

FINAL TERM EXAMINATION

20th FEBRUARY 2019

CLASS IX

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –B)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം / SECTION A	
	താഴെക്കാടുത്ത പണ്യിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.	
1.	ധാരാളം വായിച്ചുതള്ളുന്നത് വായനയല്ല. വായിച്ചു തള്ളാതെ വായിച്ചുകൊള്ളാനാണ് നാം തുനിയേണ്ടത്. ഉച്ചത്തിൽ വായിക്കുന്നത് അതെ നല്ലതല്ലെന്നാണ് പണ്യിത്തനാരുടെ അഭിപ്രായം. മുനവായനയേ മനമറിയു എന്നാണ് പ്രമാണം. അതുകൊണ്ടാണ് വളരെ വായിക്കുകയല്ല, വഴിയേ വായിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നു പറയുന്നത്.	(2)
2.	‘കൈയിൽ ഒരു വാളും പോക്കറ്റിൽ ഹോമറിസ്റ്റ് ഒരു ഗ്രന്ഥവുമുണ്ടാക്കിൽ ഞാൻ എൻ്റെ വഴിവെട്ടിത്തെളിക്കും’. ഇതാണ് വായനയുടെ ഗക്കിയെക്കുറിച്ച് നേപ്പോളിയൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.	(2)
3.	ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിനു വായന വളരെയധികം സഹായിക്കുന്നു. സദാ വെളിച്ചുതുക്കി അജ്ഞാനമാകുന്ന അന്യകാരത്തെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളെ വിജ്ഞാനികൾ കൊഡില്ലക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നത്.	(2)
4.	കുട്ടികളിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും കിടക്കുന്ന സർഖ്ഖവാസനകളെ ഉണ്ടത്തി പരിപോഷിപ്പിക്കാനും. ജീവകാരുണ്യം, സ്വന്നഹം, ധാർമ്മികവോധം എന്നീ മൂല്യങ്ങൾ വളർത്തി ഉത്തമജീവിതം. നയികാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കാനും. അങ്ങനെ അച്ഛടകവും തന്റെ വുമുള്ള ഒരു ജനതയെ രൂപപ്പെടുത്താനും. വായനയിലൂടെ മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.	(2)
5.	‘വായനയുടെ പ്രാധാന്യം’	(2)
2.	ബി വിഭാഗം / SECTION B	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആശയങ്ങൾ	(5)
	ഉപസംഹാരം	(1)

(b)	രൂപരാഖ്യം ഉള്ളടക്കം.	(3) (5)
3.	<u>സി - വിഭാഗം / SECTION C</u>	
(a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക 1. കൂട്ടി തള്ളയാൽ അരികിലേക്ക് ഒന്നുകൂടി ചേർത്തുനിർത്തപ്പെട്ട്. 2. വാരണാസിയിൽ നിന്നു വന്ന ആ വൈയിറ്ററാൽ അത് നിരസിക്കപ്പെട്ട്.	(1) (1)
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. 1. അംഗിവാക്യം - ശാന്തമുള്ള തിരിക്കുപോയി. അംഗവാക്യം - ശക്തരൻകൂട്ടിയെ അർമ്മഗർഭമായി ഒന്നുനോക്കി 2. അംഗിവാക്യം - വൈയിറ്റർ വാരണാസിയിലേക്ക് മടങ്ങി. അംഗവാക്യം - അവസാനം ഉള്ളിന്ത്യൻറെ നാലുരൂപയും എൻ്റെ സന്തോഷത്തിനായി പത്തുരൂപയും വാങ്ങി സാധനം കൊണ്ടുവന്ന വണ്ണിയിൽത്തന്നെന്ന	(1) (1)
(c)	പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. 1. കൃതാർമ്മത + ഓട (ആഗമസന്ധി) 2. പുന്നകം + കർ (ആദ്വേശസന്ധി)	(1) (1)
(d)	വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക 1. വീടിനു ചുറ്റുമുള്ള പറമ്പ് (മധ്യമപദ ലോപി) 2. അനശ്വരമായ ശാന്തം (കർമ്മധാരയ സമാസം)	(1) (1)
(e)	പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക വേർപാട്, വിയോഗം ഉപഹാരം, പാരിതോഷികം	(1) (1)
(f)	നാനാർമ്മങ്ങൾ എഴുതുക ഉത്സവം, ജോലി ഉപായം, മാർഗ്ഗം	(1) (1)
(g)	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക 1. തത്ത്വചിന്തയെ അത്യർക്ക് സ്വന്നപ്പെടിക്കുന്ന ആ നല്ല മനുഷ്യൻ എൻ്റെ പേഴ്സ് മടക്കികൊണ്ടുവരുമെന്നു തന്നെ ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചു. 2. അടുത്ത നീക്കത്തെപ്പറ്റി നിശ്ചയമില്ലാതെ കതകിനു പിന്നിൽ ശാന്തമുള്ള വിവിധ വികാരങ്ങളോടെ അയാളെ കാത്തുനിന്നു.	(1) (1)
4. (a)	ബ്രാഹ്മഗ്രീക്ക് നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക വിപരീതം എഴുതുക	

1.	വികാസം	(1/2)
2.	വിഹാരം	(1/2)
(b)	അർമ്മവയ്യുത്താസം എഴുതുക 1. ലക്ഷ്യം, ഏകദേശം 2. പകുതി, ധനം	(1/2) (1/2)
(c)	എതിർലിംഗം എഴുതുക ആഗത നിസ്സംഗ	(1/2) (1/2)
	<u>ഡി - വിഭാഗം / SECTION D</u>	
5. (i)	ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്രുക	
(a)	അക്കുരൻ	(1/2)
(b)	പി.ഭാസ്കരൻ	(1/2)
(c)	ഇടങ്ങേൻ	(1/2)
(d)	ഉള്ളൂർ	(1/2)
(e)	എക്കാന്തതാരകൻ	(1/2)
5. (ii)	ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്രുക	
(a)	സ്വയംവരം	(1/2)
(b)	നിത്യചൈതന്യ യതി	(1/2)
(c)	മാധവിക്കുട്ടി	(1/2)
(d)	മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധില്ല്	(1/2)
(e)	തിരക്കമെ	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	എൻ.എൻ കക്കാടിന്റെ ജീവിതസ്ഥലങ്ങൾ കവിതയാണ് ‘സഹാരി യാത്ര’. നാം ആതിരയെ എതിരോഡാലുമില്ലെങ്കിലും ആതിര എല്ലാവർഷവും വരും. വരും വർഷം ആരെന്നും എന്നെന്നും ആർക്കുമറിയില്ല. അതിനാൽ ഇപ്പോൾത്തെ ആതിരയെ നമ്മുക്കൊരുമിച്ചു	(1) (2) (1)

	എതിരേല്ക്കാമെന്ന് കവി പറയുന്നു. അതിനാൽ തന്നോട് ചേർന്നു നിൽക്കാൻ കവി ഭാവുയോട് പറയുന്നു. കാരണം, പരസ്പരം ഉള്ളവടികളായി നിൽക്കുക എന്നത് ഭാവത്യജിവിതത്തിലെ പരമമായ സങ്കർപ്പമാണ്.	
2.	തന്റെ കവിതയിൽ സാഹിത്യചോരണം ആരോപിച്ച നിരുപകർക്കുള്ള കവിതയാണ് ഇടയ്ക്കിയുടെ ‘നാലിത്തർപ്പൂവ്’ എന്ന കവിത. ചെടിയിൽ ആദ്യത്തെ പുവ് വിരിഞ്ഞപ്പോൾ ആയിരം പുക്കാലം എത്തിയതുപോലെ കുട്ടൻ തോന്തി. അവന് പേടിയും ഹർഷവും ധാർഷട്ടവും എല്ലാം കൂടിച്ചേരുന്ന ഒരു അനുഭവം ഉണ്ടായി. പനിനിർശ്ചിതിയിൽ ആദ്യത്തെ പുവ് വിരിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രകൃതിക്കു പോലും മാറ്റമുണ്ടായി. പുലരി ഇന്പന്തേടാട കുട്ടൻറെ മുറ്റത്ത് നൃത്തമാടിന്നു. അവിടെ നിന്ന് പോകാൻ മടിച്ച അസിളിക്കീര് ആകാശത്ത് പറിന്നു. പക്ഷികൾ അഞ്ചിത്തഗൈത്രങ്ങൾ പാടി പാറിപ്പുന്നു.	(1) (2) (1)
3.	അധ്യാനത്തിന്റെ മഹത്ത്വവും അധ്യാനിക്കുന്നവരുടെ ദൈനുതയും വിവരിക്കുന്ന പി.ഭാസ്കരൻറെ കവിതയാണ് ‘കാളകൾ’. ജീവിതമാകുന്ന ഭാരം വലിച്ച് വണ്ണിക്കാരൻറെ തോളുകൾ കുനിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാലത്തിന്റെ കരാളമായ പാതകൾ താണ്ണിത്താണ്ടി അയാളുടെ കാലുകൾ തേണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭൂമിയുടെ നിലയ്ക്കാത്ത പ്രഹരം സഹിച്ച് അയാളുടെ കരൾ പുണ്ണ് പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇൻഡൈ വണ്ണിക്കാളകളെ പോലെ ജീവിതമാകുന്ന ഭാരം വലിച്ച് തളർന്നിരിക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് വണ്ണിക്കാരനെ മറ്റാരു വണ്ണിക്കാള എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.	(1) (2) (1)
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	ഭരതഗോപിയെ നായകനാക്കി 1977-ൽ പുരത്തിരഞ്ഞിയ അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ സിനിമയാണ് ‘കൊടിയേറ്റ്’. വണ്ണിയിലേക്കു കയറുകയായിരുന്ന ശകരൻകുട്ടി, തുണി നനച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു തൊഴിലാളിന്റെയുടെ കുട്ടി ഒരു തുണിക്കൈശബ്ദവുമായി ആറ്റിലെ ഒഴുകിനടുത്തെക്ക് നടന്നുനീഞ്ഞുന്നത് കാണുന്നത്. കുട്ടി വെള്ളത്തിൽ വീഴും എന്നു കരുതിയ ശകരൻകുട്ടി വണ്ണിനിർത്തിച്ചിട്ട് വെള്ളത്തിൽ നിന്ന്	(1) (2) (1)

	കൂടിയെ എടുത്ത് അമ്മയുടെ അടുത്ത് ഏൽപ്പിക്കുന്നു. ശകരൻ കൂടിയിൽ ഉത്തരവാദിത്രബോധം വെളിവാകുന്ന ഒരു സന്ദർഭമാണിൽ..	
2.	<p>മലയാളത്തിലെ പ്രശ്ന എഴുതുകാരിയായ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ‘കീറിപ്പുണ്ണിത ചകലാസ്’ എന്ന ചെറുകമ്മയിലെ വരികളാണിവ.അഖ്യാതകാലുത്തിനു ശേഷം തന്റെ അമ്മയെ കാണാനെത്തിയ സഹോദരൻ ന്യായീകരണത്തിന് ജേയ്ഷ്ട്ടത്തിയായ കമലം നീരസത്തോടെ നൽകുന്ന മറുപടിയാണ് ഈ വരികൾ. പെട്ടനുള്ള സഹോദരൻ വരവിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം ചോദിച്ചിരുത്തപ്പോൾ അയാൾ തന്റെ പേരിലുള്ള നിലം വിന്റെ കാശാക്കാൻ വനിതക്കുകയാണെന്ന് കമലത്തിന് മനസ്സിലായി. അമ്മയെ കാണാൻ നിന്മക്കിടുവരെ തോന്തിയില്ലാണോ എന്നുള്ള കമലത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിന് അമ്മയ്ക്ക് തന്നെ ഓർമ്മയില്ലാണോ എന്ന് ശോപി ന്യായീകരണം. കണ്ണടത്തുന്നു. അപ്പോൾ അതിനുള്ള മറുപടിയായി കമലം പറയുന്ന ഈ വരികൾ കമയുടെ വൈകാരികതലത്തെ കൂടുതൽ തീവ്രമാക്കുന്നു.</p>	(1) (2) (1)
3.	<p>ഗുരു നിത്യചെതന്യു യതിയുടെ അനുഭവകമയാണ് ‘രണ്ട് ടാക്സിക്കാർ’ എന്ന പാഠം. ഒരിക്കൽ, പത്തുദിവസം. നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുക്കാനായി യതി കർക്കടയിലേക്ക് യാത്രതിരിച്ചു. ഒരു പെട്ടിനിരയെ വിലപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളും പണവും. കരുതിയിരുന്നു. ട്രയിനിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന വെയിറ്റർ ചില്ലിയായി നാലുരുപ നൽകണം. എന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ വണ്ടി ഒരു സ്റ്റേഷനിൽ നിന്ന് ഒരു പുസ്തകം വാങ്ങി. തിരിത്തുനോക്കിയപ്പോൾ ഒരു മുന്നിയിപ്പും ഇല്ലാതെ ട്രയിൻ യാത്രയാകുന്നതാണ് കണ്ടത്. തന്റെ സകലസാധനങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ട യതിക്ക് ലോകം തവിട്ടുപൊടിയായി പോകുന്നതുപോലെ തോന്തി.</p>	(1) (2) (1)
7. (i)	എത്തക്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം സ്ഥാഭിപ്രായസമർപ്പണം</p>	(1) (2) (1)

2.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)
3.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)

End Of The Answer Key